

esoter

Weekly Recs | 2020/15



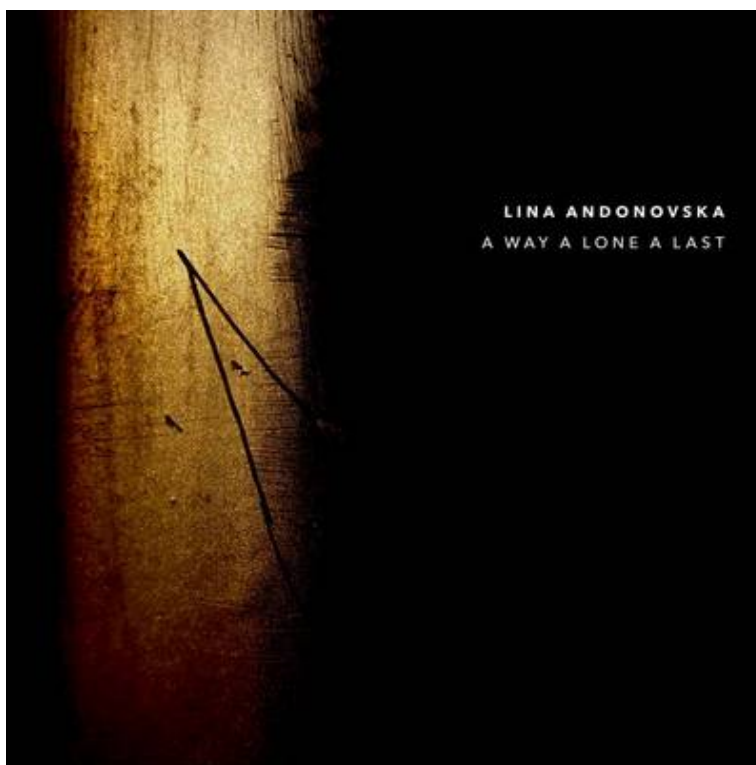
 Horse Lords – *The Common Task* (Northern Spy, 2020)

 Mille Feuille – *Mille Feuille* (Sofa Music, 2020)

◇ Lina Andonovska – *A Way A Lone A Last* (Diatribes, 2020)

the guitar – very often resembling those of the former label mate Kim Myhr (now a loyal acolyte of Hubro).

In the last tracks the duo continue to wander between more or less playful variations, declining at will the phraseology “encountered” at this juncture, finally reconnecting to the suspended mood of the first track (“Consensus, Time to Leave”): thus reaching a coherent closure on the sessions recorded in October 2018, a good starting point to trace the identikit of a duo still to be invented.



Lina Andonovska – *A Way A Lone A Last*

Diatrube, 2020 | *contemporary classical*

Nella nuova composizione sta sorgendo la generazione degli “eclettici nativi”: autori che sembrano intraprendere gli studi accademici avendo già in mente di disattenderli, scompaginarli e contaminarli in maniera virulenta, per rifondare la scrittura classica senza più accettare alcuna limitazione. Basta ascoltare “Hox” (2018-19) di Barry O’Halpin, per flauto basso amplificato e batteria, per capire che la carta pentagrammata fatica ormai a contenere una spinta creativa così terrea e primordiale, tale da richiedere lo sviluppo di forme virtuosistiche altrettanto inedite.

Per questo motivo, nel dominio degli “eclettici nativi”, il legame tra compositore e interprete diviene spesso simbiotico: entrano così in gioco figure come quella della giovane flautista australiana **Lina Andonovska**, talento onnivoro da solista o nel duo SlapBang con **Matthew Jacobson** (protagonista della summenzionata e dell’ultima traccia); un amalgama di devozione e irrequietezza in rapporto alle inesaurite potenzialità del suo strumento, tra i fondamentali

punti di contatto con la musica pre-civilizzata. I brani seguenti divengono dunque il terreno di prova di una versatilità che vorrebbe far propri tutti gli stili e assieme valicarne i confini, passando dalla poliglossia alla neologia.

Adattamento dell'opera per trio di flauti dolci che presta il titolo all'album, "A Loved A Long" (2017) di Nick Roth è la traduzione impossibile del finale di "Finnegans Wake", il supremo enigma post-letterario di Joyce: un *pastiche* inestricabile di parole sussurate nell'imboccatura, richiami fauneschi alla Sciarrino e frammenti di memoria popolare – compaiono due volte le prime note della più classica tarantella napoletana.

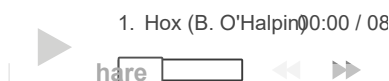
Dallo stesso autore la lunga e conclusiva "Bátá" (2017), dove i ritmi accelerati della batteria rimangono l'unico elemento esplicito, mentre il flauto è ridotto all'ombra del suo feedback e Andonovska cita con parole sparse il concetto di 'distassia' introdotto da Roland Barthes nel suo saggio "Image Music Text".

Commissionato all'irlandese Donnacha Dennehy dalla stessa interprete, "Bridget" (2019) è intitolato alla Op-Artist britannica Bridget Riley, le cui visioni schematiche di rombi colorati e pattern in bianco e nero sono trasposte in un brillante e disorientante dialogo tra Andonovska e diverse tracce di flauto stratificate tutt'intorno, un melodico baluginio simile ai riflessi del sole sulle increspature di un'ampia distesa d'acqua.

Arabeschi destrutturati e tecniche estese ai limiti estremi della tonalità si intrecciano in "A Breath of Fresh Air" (2019) di Judith Ring, giocato sull'utilizzo di consonanti come veicolo di una fonetica sdoppiata: è la musica di un nuovo idioma universale in cui le sensazioni non sono più prigioniere di una scrittura rigorosa e univoca, il significante si apre alla pluralità di significati.

A Way A Lone A Last

by Lina Andonovska



In new composition, a generation of "native eclectics" is emerging: authors who seem to undertake academic studies already having in mind to disregard, disrupt and contaminate them in a virulent way, in order to refound classical writing without accepting any limitations. Just listen to "Hox" (2018-19) by Barry O'Halpin, for amplified bass flute and drums, and you'll understand that the pentagram is now struggling to contain so earthly and primordial a creative drive, such as to require the development of forms of virtuosity just as new.

For this reason, in the domain of "native eclectics", the bond between composer and performer often becomes symbiotic: figures such as that of the young Australian flutist **Lina Andonovska**, an omnivorous talent as a soloist or in the SlapBang duo with Matthew Jacobson (protagonist of the aforementioned and the last track); an amalgam of devotion and restlessness in relation to the inexhaustible potential of her instrument, one of the fundamental contact points with pre-civilized music. The following tracks therefore become the testing ground for a versatility that aims to embrace all styles and at the same time cross their borders, reaching from polyglossia to neology.

An adaptation of the work for recorders trio that lends its title to the album, Nick Roth's "A Loved A Long" (2017) is the impossible translation of the ending lines of "Finnegans Wake", Joyce's supreme post-literary enigma: a inextricable pastiche of words whispered in the mouthpiece, faunal calls à la Sciarrino and fragments of popular memory – the first notes of the most classic Neapolitan *tarantella* appear twice.

From the same author is the long and conclusive “Bátá” (2017), where the accelerated rhythms of the drums remain the only explicit element, while the flute is reduced to the shadow of its feedback and Andonovska recites in sparse words the concept of ‘dystaxia’, introduced by Roland Barthes in his essay “Image Music Text”.

Commissioned to the Irish composer Donnacha Dennehy by the interpreter herself, “Bridget” (2019) is named after British Op-Artist Bridget Riley, whose schematic visions of colored rhombuses and black-and-white patterns are transposed into a brilliant and disorientating dialogue between Andonovska and several flute tracks layered all around, a melodic glimmer similar to the reflections of the sun on the ripples of a large expanse of water.

Deconstructed arabesques and extended techniques at the extremes of tonality intertwine in Judith Ring’s “A Breath of Fresh Air” (2019), based on the use of consonants as vehicles for a doubled phonetic: it’s the music of a new universal idiom in which the sensations are no longer prisoners of a rigorous and univocal writing, the signifier opening itself to a plurality of meanings.

□ 11 aprile 2020 □ Michele Palozzo □ contemporary classical,
Diatrube, experimental rock, free impro, Horse Lords, Lina Andonovska, Norway, Sofa
Music

