



Non-rivista online di letteratura e altro



Miriam Neiger-Fleischmann, Topographic Jerusalem, part.

[Nuovi Criteri Redazionali](#)

[Chi Siamo](#)

[Contatti](#)

[Le Nostre Rubriche](#)

[Manifesto](#)

COOKIE POLICY

Questo sito utilizza cookie per funzioni proprie. Se non acconsenti all'uso dei cookie ti preghiamo di abbandonare il sito. Se continui nella navigazione o clicchi su un elemento della pagina accetti il loro utilizzo.

CATEGORIE

ARTICOLI RECENTI

- [Woodland Heights,](#)

IL PENTAGRAMMA DI ORFEO, MUSICA CONTEMPORANEA

Woodland Heights, musica degli alberi

13 giugno 2020

Our website uses cookies. If you do not consent to the use of these cookies please leave this website. Scrolling this page or clicking on any of its elements you will consent to the use of cookies.

LINGUE

- English
- Italiano
- Deutsch
- Français
- Español

LA VALIGIA DI HERMES

LA VALIGIA DI
HERMES,
LETTERATURA

“Strategia della sparizione” di Franco Acquaviva

7 giugno 2020



GABRIELLA MONGARDI Una raccolta poetica che s'intitola “Strategia della sparizione” (Ladolfi

musica degli alberi

- L'ubiquità di Milano
- Monologhi estremi: Charlotte Corday
- “Strategia della sparizione” di Franco Acquaviva
- Una famiglia ribelle, prima parte
- 7. I doveri di un perfetto cristiano
- Ciprian
- Il nero fiorire d'aprile: inediti di Remigio Bertolino
- (English) Greetings from Mondovì: Living with the Virus
- Selva di luce, un romanzo poetico nel Perù del XVIII secolo
- Salam Europa!
- La musica, dentro
- La fede nella tempesta della pandemia
- Fratture per COVID 19
- Le mie prof. d'inglese (seconda parte)
- Per diventare saremo
- “Vista dalla luna”, itinerario intorno alla consapevolezza a

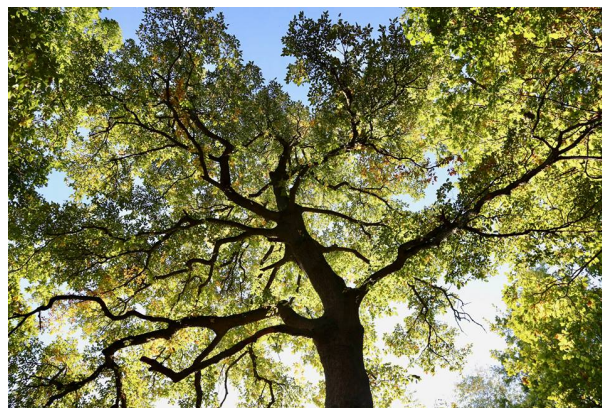


Foto: Giampiero Johnny Murialdo

SILVIA PIO (a cura)

“Woodland Heights”, (2014) opera per orchestra d'archi, viola solista e albero di Nick Roth, è – secondo l'autore – uno studio dell'ecologia della volta forestale e, nello specifico, un'illustrazione del principio che *la composizione delle specie e la distribuzione della dimensione degli alberi si diversifica con l'età degli alberi e che aumentando l'età i processi stocastici hanno ruoli sempre più importanti nella creazione della complessità strutturale*¹.

Con questa premessa, è più che naturale che quest'opera entri a far parte del Progetto Albero di Margutte.

Il brano mappa la crescita di una foresta modello nel corso di un periodo futuro di 720 anni; nella partitura una semiminima equivale ad un anno di tempo ecologico. La struttura è divisa in tre periodi in successione, delineati da un cambiamento radicale secondo il principio che *i turbamenti locali mantengono non solo il carattere del sistema mantenendo le specie arrivate per prime ma che non riescono a competere, ma anche la resilienza del sistema, conservando le specie opportuniste che prosperano nelle condizioni che accompagnano gli imprevedibili ma inevitabili cambiamenti che si verificano su una più ampia scala spaziale, come lo sradicamento dovuto al vento o gli incendi*.²

La foresta immaginata è composta da sette specie di alberi, comuni nel giardino della casa d'infanzia dell'autore, che dà il titolo al brano, a Chorleywood, Gran Bretagna. Le prime due sezioni segnano l'interazione di sei specie: betulla bianca (Betula

editore 2020)
sembra fatta
apposta per
questo periodo in
cui prima sono
spariti dalla
circolazione gli
esseri umani e
adesso ci si rende
conto che è sparito
un mondo,...

[Read more →](#)

LA VOCE DI CALLIOPE

LA VOCE DI CALLIOPE,
POESIA

Il nero fiorire d'aprile: inediti di Remigio Bertolin

O

31 maggio 2020



REMIGIO
BERTOLINO
LEGGENDO
DANTE IN
GIARDINO In
giardino. Due
sedie di ferro. Un
tavolino zoppo. Il
Purgatorio e un
bicchiere. E nel
bicchiere la prima

- (English)
Greetings from
Mondovi:
White Flowers
- MATH MUSIC,
di Daniele
Trucco
- Fioritura degli
anni mancati
nella poesia di
Giulio
Marchetti

LA VETRINA DI MARGUTTE

LA VALIGIA DI
HERMES, LA VETRINA
DI MARGUTTE,
LETTERATURA

Consigli a un giovane tradutto re

6 maggio 2020



GIULIANA
MANFREDI E
SILVIA PIO
Giuliana e Silvia si
sono conosciute
alla Scuola
europea di
traduzione
letteraria (SETL) di
Torino nel 1995
durante un corso
di alcuni mesi. Da
allora non si sono
più incontrate, ma
sono rimaste in
contatto....

pendula), lauroceraso (*Prunus laurocerasus*),
agrifoglio (*Ilex aquifolium*), sorbo (*Sorbus rosaceae*),
faggio (*Fagus sylvatica*) e quercia (*Quercus robur*).
Nella terza sezione, l'assolo di viola introduce la
settima specie, il melo selvatico (*Malus sylvatica*).

Alcuni dati forniti dalle interazioni previste tra le sette
specie vengono tradotti in elementi musicali: altezza
massima, vita media e ciclo riproduttivo.



La composizione di "Woodland Heights" ha segnato
l'inizio per l'autore dell'esplorazione di quel terreno
affascinante che è l'ecologia contemporanea e
confermato che l'amore profondo degli esseri umani
verso la biosfera è ancora presente nelle priorità
sociali. Gli ecologisti di oggi hanno incorporato
elementi di conservazione naturale e di educazione
all'interno della loro disciplina, e formano una rete di
individui estesa ed estremamente aperta, che lavora
in tutto il mondo per capire meglio e preservare
l'immensa biodiversità del pianeta Terra. Citiamo le
parole di due pionieri dell'ecologia della volta
forestale: *Forse questo è l'obiettivo finale delle nostre
ricerche, anzi di tutte le ricerche scientifiche: produrre
il senso dell'infinito e della vastità e promuovere il
nostro senso di meraviglia, la curiosità che ha bisogno
di essere nutrita di esperienza per vivere a lungo.*³

Non ci vuole molto per capire che la bellezza di
questa affermazione si può applicare anche
all'obiettivo dell'artista. L'autore, componendo
quest'opera, è arrivato a considerare la musica come
una forma di epistemologia traslativa. La rete dei
processi di studio, sperimentazione e comprensione
hanno molto in comune con elementi della scienza e
delle arti; così come le due mani lavorano insieme per
suonare il violino, questi due aspetti complementari
della natura umana devono essere parte di un'unica
risposta integrata alle questioni ambientali.

rosa. Ad ampi
cerchi, le ore.
Come quelli che
traccia il falco,
nell'azzurro di
smalto....

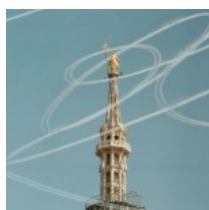
[Read more →](#)

GLI SVAGHI PLATONICI

ESPERIMENTI
LETTERARI, GLI
SVAGHI PLATONICI

L'ubiqui tà di Milano

11 giugno 2020



GIANCARLO
BARONI Per
completare il
Duomo di Milano,
dedicato a Maria
nascente, ci sono
voluti quasi
cinquecento anni,
un tempo
lunghissimo,
un'opera
interminabile:
"lungo come il
duomo di Milano"
dice efficacemente
un detto. Iniziato
nel 1386 per
volontà di Gian...

[Read more →](#)

[Read more →](#)

IL REGNO DI CLIO

IL REGNO DI CLIO,
NARRATIVA

Monolog hi estremi: Charlott e Corday

9 giugno 2020



SILVIA PIO No,
non mi voglio
sedere. Voglio fare
il viaggio in piedi,
appoggiata sulla
sponda della
carretta. Per
guardare la folla
che aspetta il mio
passaggio: quella
indistinta sulla
strada e i grappoli
di persone alle
finestre. Uscita
dall'Arcade,...

[Read more →](#)

IL PENTAGRAMMA DI ORFEO

Forse in futuro capiremo di più i processi
dell'immaginazione e i suoi sviluppi evolutivi, ma per
ora dobbiamo accontentarci di sapere che senza
libertà e diversità non ci può essere sviluppo. È la
stessa lezione che viene insegnata dagli ecologisti
della volta forestale riguardo alla biodiversità; non è
una coincidenza che ogni grande opera d'arte o di
scienza contenga in sé questioni irrisolvibili, ed è
questo che ispira il 'senso di meraviglia' e lo pervade
della complessità del sistema di imitazione del
microcosmo che si trova nella vita stessa. Un'opera
che sia il risultato di un processo solo logico o
meccanico rischia di diventare prevedibile e senza
vita; nell'arte, come nella vita, le regole nascono per
essere infrante. La nostra priorità maggiore in questo
momento storico dovrebbe essere di conservare e
proteggere la spettrale magnificenza della vita in tutte
le sue molteplici forme; preservare e proteggere
quanto è sconosciuto come quanto è noto darà futuro
al pianeta e alla sua ricchezza di forme.

Nick Roth afferma: «Sono in debito con numerose
persone che hanno contribuito alla creazione di
quest'opera. Vorrei ringraziare, in modo particolare,
Dr. Thomas E. Lovejoy, Dr. Margaret D. Lowman, Dr.
Simon Levin, Dr. Henry S. Horn, Dr. Michael Jones e
Noel O'Shea per la loro esperienza scientifica e
tecnica; Cora Venus Lunny, Robin Panter, Jonathan
Hargreaves, Malachy Robinson, Adrian Hart, Sean
Maynard-Smith, Judith Ring, Olesya Zdorovetska,
Francesco Turrise, Linda Bsiri, Alan Pierson, Sachiko
Kuriowa, Ellen Fallowfield, Kate Ellis e Russell Rolan
per i loro consigli in campo musicale; Sheila Pratschke
e Nora Hickey M'Sichili, insieme a tutto il personale
del Centre Culturel Irlandais di Parigi per l'opportunità
straordinaria di lavorare a quest'opera in un ambiente
così fertile e creativo. Infine un ringraziamento
speciale va all'artista Ruth O'Donnell per aver
disegnato le splendide illustrazioni della partitura».

Quest'opera è dedicata agli alberi di "Woodland
Heights", Greenhills Close, Chorleywood: la betulla
bianca, il lauroceraso, l'agrifoglio, il sorbo, il faggio, la
quercia ... e il melo selvatico.

Parigi, marzo 2014

Il video si riferisce allo spettacolo di apertura del 2014
in Corea del Sud.

- [dicembre 2019](#)
- [novembre 2019](#)
- [ottobre 2019](#)
- [settembre 2019](#)
- [agosto 2019](#)
- [luglio 2019](#)
- [giugno 2019](#)
- [maggio 2019](#)
- [aprile 2019](#)
- [marzo 2019](#)
- [febbraio 2019](#)
- [gennaio 2019](#)
- [dicembre 2018](#)
- [novembre 2018](#)
- [ottobre 2018](#)
- [settembre 2018](#)
- [agosto 2018](#)
- [luglio 2018](#)
- [giugno 2018](#)
- [maggio 2018](#)
- [aprile 2018](#)
- [marzo 2018](#)
- [febbraio 2018](#)
- [gennaio 2018](#)
- [dicembre 2017](#)
- [novembre 2017](#)
- [ottobre 2017](#)
- [settembre 2017](#)
- [agosto 2017](#)
- [luglio 2017](#)
- [giugno 2017](#)
- [maggio 2017](#)
- [aprile 2017](#)
- [marzo 2017](#)
- [febbraio 2017](#)
- [gennaio 2017](#)
- [dicembre 2016](#)
- [novembre 2016](#)
- [ottobre 2016](#)
- [settembre 2016](#)
- [agosto 2016](#)
- [luglio 2016](#)
- [giugno 2016](#)
- [maggio 2016](#)

prima parte

5 giugno 2020



GIUSEPPE
PRIALE Mio
padre, Giacomo
Prialè, il calzolaio
dei partigiani,
nacque nel 1908 a
Roccaforte di
Mondovì. A 18
anni andò ad
abitare nella
frazione di Prea,
un paese di lingua
occitanica nell'
Alta Vall'Ellero,
con 50 lire in
tasca...

[Read more →](#)

FLAGCOUNTER

arte moderna irlandese [IMMA](#).

Le sue opere sono rappresentate in [Contemporary Music Centre](#) e [Association of Irish Composers](#).

English

Tags: [Nick Roth](#) [Progetto Albero](#) [Silvia Pio](#)

[The Albero Project](#) [Woodland Heights](#)

[← L'ubiquità di Milano](#)

L'AMBROSIA DI DIONISO

ARTE, L'AMBROSIA DI DIONISO, POESIA

Fratture per COVID 19

21 maggio 2020



CLAUDIO ZANINI & EMANUELA FIORELLI 1 La ferita verticale Preme la ferita verticale, divaricando penetra la macchina del volo. Recide i magri filamenti ne sventra l'ordita trama degli elastici segmenti. Sembrava mormorasse quasi un alito sommosso la macchina sospesa un impercettibile...

[Read more →](#)

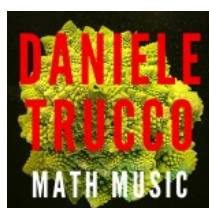
ARCHIVI

- [giugno 2020](#)
- [maggio 2020](#)
- [aprile 2020](#)
- [marzo 2020](#)
- [febbraio 2020](#)
- [gennaio 2020](#)

IL PENTAGRAMMA DI ORFEO, MUSICA CONTEMPORANEA

MATH MUSIC, di Daniele Trucco

13 maggio 2020



Il 21 marzo è uscito su tutti i principali stores digitali Math Music, album di brani originali composti dal musicista Daniele Trucco seguendo precise norme dettate da regole matematiche e/o geometriche. Di seguito l'intervista rilasciata dall'autore a Margutte via Skype....

[Read more →](#)

LE STANZE DI CRONOS

LE STANZE DI CRONOS, VICENDE VISSUTE

Una famiglia ribelle,

Nick Roth - Woodland Heights



¹ Hiroaki T. Ishii, Robert Van Pelt, Geoffrey G. Parker, Nalini M. Nadkarni (2004). *Age-Related Development of Canopy Structure and Its Ecological Functions. Forest Canopies*, Second Edition.

² Simon Levin (1999). *Ecological Assembly. Fragile Dominion*.

³ Margaret D. Lowman e H. Bruce Rinker (2004). Introduction. *Forest Canopies*, Second Edition.

Informazioni tratte dal sito:

<http://nickrothmusic.com/nrm/>



Foto: Tony Carragher

Sassofonista, compositore, produttore e insegnante, Nick Roth è il direttore artistico di [Yurodny Ensemble](#), membro fondatore di [Water Project](#), e socio di [Diatribes Records](#), importante etichetta discografica indipendente irlandese per la musica nuova. Dal 2015 è stato artista residente presso il centro di ricerca spaziale [ESTEC](#), il centro culturale dlr LexIcon, l'accademia di scienze della California [CalAcademy](#), il centro di cultura irlandese di Parigi [CCI](#) e il museo di